

Samedi 31 juillet 2021

Les grands airs d'opéra à 19h30

Eglise d'Arnac

Les Muses Galantes

Hélène FAUCHERE soprano

Sébastien BROHIER baryton

Philippe LESGOURGUES flûte

Nathalie PETIBON hautbois

Sophie DUTOIT violon 1

Aurélie GALLOIS violon 2

Laurent MULLER alto

Louise AUDUBERT violoncelle



PROGRAMME

durée 1h

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- « Sinfonia » pour orchestre de « Les Noces de Figaro » K. 492
- Duo « Cinque, dieci, venti » (Suzanne & Figaro),
extrait de « Les Noces de Figaro » K. 492, acte I sc. 1 n°1
- Choeur « GiovINETTE, che fate all amore »
(Mazetto, Zerline et le chœur des Paysans),
extrait de « Don Giovanni » K. 527, acte I sc. 7 n°5
- Duo « La ci darem la mano » (Zerline & Don Giovanni),
extrait de « Don Giovanni » K. 527, acte I n°7
- Air « Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen » (Reine de la Nuit),
extrait de « La Flûte enchantée » K.620, acte II n°14
- Duo « Bei Männern, welche Liebe fühlen » (Pamina & Papageno),
extrait de « La Flûte enchantée » K.620, acte I n°7
- Duo « Pa pa pa » (Papagena & Papageno),
extrait de « La Flûte enchantée » K.620, acte II n°21

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

- Air « Nessun dorma » (Turandot), extrait de « Turandot » SC 91, acte III n°1

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

- Air « Casta diva, che inargenti » (Norma), extrait de « Norma », acte I n°4

Richard WAGNER (1813-1883)

- Air « Wie Todesahnung, Dämmrung deckt die Lande » (Wolfram),
extrait de « » WWV 70, acte III

Charles GOUNOD (1818-1893)

- Air « Il ne revient pas, j'ai peur, je frissonne » (Marguerite),
extrait de « Faust » CG 4, acte IV n°1

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

- Duo « Belle nuit, ô nuit d'amour » (Giuletta & Nicklausse),
extrait de « Les contes d'Hoffmann », acte III, sc. 1

Présentation de l'Association Savalaure

L'association Savalaure est née en mars 2018 avec le désir de partager de nouvelles formes d'art vivant, danse contemporaine, musique classique mais également art visuel comme le land art. Cette ambition n'a de sens qu'avec l'implication de la communauté rurale de notre région d'adoption du Cantal, la Châtaigneraie.

Très simplement Nathalie et Bruno Perdu ont tissé des liens avec des partenaires artistiques d'Aurillac. Ces institutions se sont engagées avec enthousiasme à partager la première édition en 2019. Des artistes indépendants se sont joints au projet. L'orchestre les Muses Galantes a donné deux magnifiques concerts ovationnés par un public conquis. L'engouement des associations locales de notre village Arnac, nous a confirmé que ces arts ont parfaitement leur place dans le milieu rural.

En autres projets, cette année nous avons choisi d'accueillir un public empêché plus particulièrement sur l'accessibilité au public sourd grâce à des gilets vibrants subpac et un partenariat avec la résidence des handicapés de Bos Darnis de Saint-Ilvide.

PROGRAMME SAVALAURE Festival 2021

Accès libre

Samedi 31/07 à ARNAC

- 17h **Quatuor Anches Hantées** - Parvis de l'Eglise
19h30 **Les Muses Galantes** musique classique - Eglise Saint-Laurent
21h30 Bal des **Salamanqueros Nomades** - place de la mairie
Aurélié Gallois, violon
Juan Cruz Suarez, guitare, chanteur, auteur, compositeur
Cristian Guilbert, basse électrique
Guillermo Zalazar, bombo legüero

Buvette - restauration locale

Dimanche 01/08 en forêt au Lieu-dit SAVALAURE (15150 Arnac) de 15h30 à 18h30

- 15h30 Danse contemporaine : **Aude Berlin - Chloë Longueville**
Musique classique : **Les Muses Galantes**
Lectures : **Marie-Hélène Lafon** (prix Renaudot 2020)
avec une interprète ILS (langue des signes)
Expositions : François Nolorgues - photos
Roland Sabatier - lithographies

- Accès au site par un chemin de randonnée 2km
- Parking au lieu-dit du Raynal (15150 Arnac)
- voiture interdite sur le chemin de Savalaure

— Buvette sur place —

Vous êtes les bienvenus !



Hélène FAUCHÈRE collabore avec l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Contrechamps, le Lemanic Modern Ensemble, l'ensemble 2E2M, la Grande écurie de Jean-Claude Malgoire, l'Ensemble Ars Nova. Elle est invitée par le festival MITO, les Wiener Festwochen, le festival Musica Strasbourg, le festival Cresc Biennale de Francfort, le Festival L'Archipel de Genève.

Son expérience professionnelle la conduit à travailler avec des chefs tels que Alexander Liebreich, Emilio Pomarico, Léo Warynski, Brad Lubman, Bruno Mantovani, Matthias Pintscher.



Affectionnant particulièrement l'univers de la création contemporaine, elle a créé de nombreuses œuvres, parmi lesquelles des pièces de Beat Furrer, Vito Žuraj, Alberto Posadas, William Blank, Luis Naon, Aurélien Dumont, Gregory Vajda. Son répertoire inclut aussi bien la musique de chambre que la musique avec ensemble ou orchestre, la musique ancienne que la musique moderne (Ravel, Stravinsky...).
www.helene-fauchere.com



Sébastien BROHIER passe une enfance musicale à la Maîtrise de Caen et suit une formation d'écriture, de piano, et de direction, avant de se spécialiser en musique ancienne au Centre de Musique Baroque de Versailles. Il poursuit ses études lyriques au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ce parcours achevé, il intègre le Centre de Formation à la Technique Alexander de Paris, début d'une nouvelle aventure dans l'enseignement de la voix dans le corps. L'autonomie est au centre de sa quête vocale, artistique et humaine.

Considérant que toute expérience est un enrichissement, que toute connaissance devient une nourriture vitale et artistique, sa curiosité l'amène à s'intéresser à des univers très variés. Son activité professionnelle se partage ainsi entre participation à des ensembles vocaux (Accentus, Cythera...), interventions comme solistes d'oratorio (Bach Collegium Paris, Muses Galantes, Les Goûts Réunis), récitals (Chants d'Albion, Vezelay), photographie, documentaire vidéo (reportages, vidéo promotionnelles) et enseignement de la Technique Alexander.

